

Макет сценария метапредметного учебного занятия

Урок музыки по теме «Вечные темы искусства и жизни»

Учитель музыки: Водопьянова Татьяна Михайловна

Учебный предмет	Музыка
Класс	6
Тема	Мир образов камерной и симфонической музыки
Базовый учебник	«Музыка» 6 класс Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой
Тема урока: «Вечные темы искусства и жизни»	
Место урока в теме: второй в теме	
Тип урока: Урок систематизации и обобщения нового материала.	
Дата урока: 19.02.2015	
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. school-collection.edu.ru (для обучающихся при подготовке к уроку) Образовательные ресурсы: презентация, учебник, конспект в тетрадях	
Цель урока (уроков): создание условий для формирования понимания вечных тем в музыкальном искусстве Р1, ПЗ, П4, К11,Л	
Метапредметные: Регулятивные: Умение планировать действия в соответствии с учебной целью умение определять границы собственных знаний и умений при постановке учебных задач (выделять и осознавать то, что уже знают о вечных темах в искусстве и в жизни и что ещё нужно узнать, умение планировать действия в соответствии с учебной целью)? Познавательные: Умение осуществлять логическое действие анализ с выделением существенных и несущественных признаков Умение строить речевое высказывание в соответствии с задачами учебной коммуникации	

Личностные: Нравственно – эстетическое оценивание усваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор Коммуникативные: Участвовать в диалоге со сверстниками; отвечать на вопросы учителя; слушать и понимать речь других, умение обосновывать свою точку зрения. Базовые ценности: Искусство и литература. Красота, гармония. Духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.
Планируемые образовательные результаты: Определять: причинно – следственные связи. Получат возможность научиться: Учащиеся научатся анализировать музыкальное произведение с помощью средств музыкальной выразительности.

План урока:

- 1) Организационный этап.
- 2) Актуализация знаний.
- 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Первичное закрепление
 - в знакомой ситуации (типовые),
 - в изменённой ситуации (конструктивные)
- 5) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)
- 6) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 7) Рефлексия (подведение итогов занятия)

Метапредметная карта урока

Этапы урока	Осваиваемое УУД с указанием уровня	ОДД (ориентировочная основа действия) освоения УУД	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1.Организа- ционный этап.	1.1. Понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной и коллективной деятельности	Выяснить какие темы в искусстве и жизни называют Вечными. Почему люди задумываются об этом?	Уч-ся называют тему урока, записывают тему урока в тетрадь. Уч-ся записывают в тетрадях личную цель на уроке.	Учитель предлагает учащимся сформулировать и обсудить тему урока, а затем составить план урока. Дает установку на работу
2.Актуализа- ция знаний.	2.1.25. Осуществлять пометки, выписки, цитирование письменного текста	Вспомнить примеры музыкальных произведений по теме урока	Учащиеся используют записи в тетради и учебник	Активизирует работу учащихся
3.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся	1.21. Самостоятельно оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников, с собственной деятельностью в прошлом, с установленными нормами	Найти подтверждение заявленной тематики знакомых музыкальных произведениях, доказать свою точку зрения	Слушают, анализируют	Дает установку на слушание музыкальных фрагментов

4.Этап обобщения и систематизации изученного	2.1.25. Осуществлять <i>пометки, выписки, цитирование</i> письменного текста	Найти в тексте конспекта и учебника нужные формулировки и описания	1.Индивидуальная работа Работа с учебником стр.96 – 98 . Выписать и прочесть определение, что такое Вечные темы в искусстве и в жизни. Групповая работа. Заполнить таблицу, используя Справочные материалы по музыке.	Определяет источники информации. Напоминает алгоритм выполнения задания
5.Первичное закрепление	3.1.1 Научиться анализировать и сравнивать услышанные примеры Анализ – это деление целого на части. Цель этого анализа - установление причинно-следственных связей изучаемых произведений. 3.1.2. Сравнение – это способ познания посредством установления сходства или различия объектов. Сходство – это наличие общих,	Определять <i>объект анализа и синтеза</i> , т.е. отграничивать вещь или процесс от других вещей или процессов .Определять <i>объект анализа и синтеза</i> , т.е. отграничивать вещь или процесс от других вещей или процессов	Обсуждение заполнения Таблицы 1	Дает указания по выполнению задания

	близких черт. Обучающиеся вырабатывают умение осуществлять самоконтроль. Обучающиеся учатся: оценивать процесс и результат своей деятельности на уроке; выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; формулировать и аргументировать свое мнение			
6.Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)	3.13.Определять <i>компоненты объекта</i> (т.е. составляющие части) в соответствии с установленным аспектом анализа и синтеза	Найти черты вечных тем в незнакомом произведении	Написание и прочтение эссе. Исполнение музыкальных произведений	Направляет работу учащихся: Нужно ли человеку задумываться над Вечными проблемами бытия?
7.Этап информации учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению	1.17 Определять наиболее рациональную последовательность и объём выполнения домашней учебной работы в режиме дня.	Организовать учебный процесс	Записывают домашнее задание в тетрадь и дневник	Дает установку на работу

Ход урока

	Звучит «Хоральная прелюдия фа минор И. С. Баха Учитель: О чем хочется размышлять, вспоминать под такую музыку? (Ответы учащихся) Учитель: Что же это за вечные вопросы жизни? Сегодня, как и вчера, как и во все времена, люди задаются вопросами: Кто мы и что мы такое? Откуда мы приходим? Куда мы идем? Это - прежде всего такие вселенские и природные начала, как хаос и космос, движение и неподвижность, жизнь и смерть, свет и тьма, огонь и вода и т. п. Все это составляет круг вечных тем искусства. Жизнь и смерть, любовь, человек и его судьба... Это волнует всех и всегда. Вряд ли найдется взрослый человек, который рано или поздно не задумался бы о смысле своего существования, предстоящей смерти и достижении бессмертия. Эти мысли приходят в голову детям и совсем юным людям, об этом стихи и проза, драмы и трагедии, произведения музыкального и изобразительного искусства. Гениальные русский кардиолог Сергей Сергеевич Юдин в своей книге «Размышления хирурга» писал. Что перед каждой сложной операцией он непременно проигрывал в уме финал последней Шестой симфонии Чайковского, в которой композитор показал, насколько прекрасна жизнь и какой величайшей трагедией является человеческая смерть. Зачем он это делал? (ответы учащихся). Жизнь и смерть относят к числу таких тем в искусстве и жизни, которых принято называть Вечными.
<u>2.постановка цели и задач урока.</u> <u>Мотивация учебной деятельности.</u> 	Какую цель мы можем поставить себе на сегодняшнем уроке? 1. Выяснить какие темы в искусстве и жизни называют Вечными. 2. Найти примеры музыкальных произведений по теме урока 3. Научиться анализировать и синтезировать услышанные примеры Учитель: Нужно ли человеку задумываться над Вечными проблемами бытия? <i>«Куда я иду? Следую по реке? Куда я иду? Следую за чайками? Где найду то, где найду того, кто мне ответит, зачем я живу, зачем умираю?</i> <i>Куда я иду? Следую за детьми? Куда я иду? Следую за песней ветра? Следую за громом? Следую за светом, что светит. Куда я иду? Существует ли истина?»</i> Из рок-оперы «Волосы» («Hair») Ответы учащихся
<u>3.Актуализация знаний</u>	



1. Индивидуальная работа

Работа с учебником стр.96 – 98 . Выписать и прочесть определение, что такое Вечные темы в искусстве и в жизни.

1. Групповая работа (группы из 3-4 учащихся)

Заполнить таблицу, используя Справочные материалы по музыке.

Композитор	Произведение	Жанр	Тема
Бах	Хоральная прелюдия	Полифоническое произведение	Мироздание, Бог
Моцарт	Реквием	Заупокойная месса	Смерть
Бетховен	Соната № 14	соната	Одиночество
Глинка	Марш Черномора	Сцена из оперы	Добро и Зло
Паганини	Каприс № 24	Инструментальная пьеса	Добро и Зло
Чайковский	«Ромео и Джульетта»	увертюра	Любовь и Ненависть
Чайковский	Симфония №6	симфония	Жизнь и смерть
Шостакович	Симфония № 7	симфония	Война и Мир

К вечным, непреходящим темам обращались и другие композиторы: Шопен, Лист, Рахманинов. В музыке, как и в жизни, есть вечные темы, такие как добро и зло, борьба светлых и темных сил. Когда мы слушаем мессы Баха, симфонии Моцарта, оперы Глинки, то мы находим эту вечную вопросы. Классическая музыка помогает нам разбудить в себе самые прекрасные стороны нашей души. Жизнь, смерть, бессмертие - вечные темы духовной культуры человечества во всех ее проявлениях.

4. Первичное усвоение новых знаний

Учитель: Но есть еще одна тема в жизни любого человека. Она воплотилась в картинах великих художников, скульптурах, стихах и, конечно, в музыке.

	О чем рассказывает эта великая музыка Звучит «Ave, Maria» Ф. Шуберта. Ответы: Эта музыка рассказывает о великой материнской любви, которая нужна каждому человеку. Поэтому эта музыка всегда будет волновать людей.
5 Первичная проверка понимания.   	Учитель: Сегодня наш урок проходит в школьном музее, это Комната Боевой славы. В рамках «Умной перемены» вы ознакомились с экспозицией. О чем вы узнали, рассматривая стенды музея? Ответы: стенды рассказывают о В. О. войне, о блокаде Ленинграда. Учитель: в ноябре этого года исполнится 30 лет гимназическому клубу «Подвиг», который объединил всех блокадников нашего города. Эти экспонаты подарены живыми участниками самой страшной осады мирного города. Что пришлось им пережить? Ответы: бомбежки, голод, смерть близких людей. Вот, как описывал будни блокады С. П. Панюшкин в своем романе «Крах», который он подарил нашему музею: <i>«Утром Сталина проснулась и, пытаясь разбудить, долго трясла маму. Плакала, спрашивая: «Что мне сказать папе, когда он вернется с фронта?!» Мама молчала. Девочка не сразу поняла, что мама умерла. В их доме уж много умерло вот так же, она не раз видела, как из подъездов тянули за веревку покойников, завернутых в одеяла, тащили волоком по улицам. И Сталина решила поступить так же. Теперь она уже не плакала, а была деловито сосредоточенной; сняла шубу и одеяло, которым была укрыта мама и, увидев, что она лежит в платье и в кофте, а под ней вместо простыни одеяло, решила – что и не надо ее перетаскивать, а сразу обернуть и обвязать бельевой веревкой. Сделав все это проворно, устала, захотелось есть. Нашла в буфете кусочек хлеба, съела. Машинально, чтоб скорее избавиться от страшного видения, девочка быстро завернула маму и крепко перевязала ее все той же веревкой... Потом она стащила дорогой и страшный груз на пол. Взяла еще одну бельевую веревку, привязала с боков и, открыв дверь, стала тащить к выходу. Было очень тяжело тащить, а на лестнице стало по-легче. Но мама билась головой о каждую ступеньку... «Потерпи, мамочка, потерпи!»- шептала девочка сухими губами. Вот сейчас на улице на снегу хорошо будет, ты быстро поедешь. Как на санках...»</i> (С. Панюшкин «Крах».[22 – 23]) Блокаде посвящена и Симфония №7 Д. Д. Шостаковича, который наравне с другими жителями города пережил в нем самые страшные его дни. Прослушаем и выполним анализ и синтез фрагмента I части (Звучит Эпизод Нашествия). Работа в парах - анализ по схеме , используя «Справочные материалы

	по музыке» стр.1. Мелодия - жесткая, механистичная Лад- мажор Ритм-марш Темп - средний, подвижный Тембр – вариации тембров: барабаны, деревянные, медные, струнные Динамика - нарастает от тихого к громкому. Регистр - увеличивается Интонация - уверенная, воинственная Учитель: Эта музыка воплощает Добро и Зло? Почему? Ответы: эта музыка называется эпизодом Нашествия, она воплощает то Зло, и разрушение, которое несет с собой фашизм.
<u>6.Первичное закрепление.</u>  	Учитель: У меня в руках солдатская каска. Ее носил солдат – участник обороны Ленинграда и, судя по пулевым отверстиям, он был ранен или убит. Но у него тоже были близкие, была мама. Возьмите в руки текст песни Вадима Егорова «Облака». О чем эта песня? Ответы: О солдатах, которые, как рассказывает легенда, превращаются в облака. Прочтите третий куплет, как его нужно исполнять: <i>«А дымок над отчей крышей</i> <i>Все бледней, бледней и выше</i> <i>Мама, мама, ты услышишь</i> <i>Голос мой</i> <i>Голос мой</i> <i>Голос мой? Все дальше он и тише...»</i> Ответы: тихо, проникновенно. Это разговор с мамой. Вокально – хоровая работа: исполнение песни В. Егорова «Облака»
<u>7. Информация о домашнем задании, инструктаж о его выполнении.</u>	Дома: учебник стр. 96 – 98 Дополнить таблицу

	Повторение песни В. Егорова «Облака»
<u>8.Рефлексия</u> 	Учитель: Достигли ли мы цели урока? Подведем итог. В своей тетради напишите, что же вы узнали на этом уроке. Удалось ли нам выполнить план, поставленный в начале урока? Звучит песня «Детям блокадного Ленинграда» Запись в тетрадь. Ответы учащихся.